

# PREMIO LUIGI MALERBA 2012

## PREMIO LUIGI MALERBA DI NARRATIVA E SCENEGGIATURA

**Learn To Be Free Onlus**, in collaborazione con il Comune di Berceto e con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Ministero della Gioventù, della Regione Emilia Romagna, del Comune di Parma, della Provincia di Parma, dell'Università degli Studi di Parma, ha istituito il **Premio LUIGI MALERBA di Narrativa e Sceneggiatura**, dedicato a romanzi, raccolte di racconti, novelle, sceneggiature, scritti da **persone di qualunque nazionalità, amanti della lingua italiana, senza limiti di età, che desiderino cimentarsi nella scrittura di un'opera in questa lingua.**

Il **Premio LUIGI MALERBA** rientra nel campo delle attività promosse dal **FESTIVAL DELLE IDENTITÀ**, un contenitore di eventi e progetti culturali ideati da **LTBF** per valorizzare l'identità come massimo pregio di un polo e di un territorio e per generare occupazione e sviluppo in aree economicamente in difficoltà.

Il **Premio LUIGI MALERBA** vuole rendere omaggio a uno dei più grandi scrittori italiani che, nel corso della sua carriera, ha prodotto opere di grande rilievo sia in ambito letterario che in quello cinematografico. Il Premio ha sede a **Berceto (PR)**, luogo d'origine dello scrittore, dove il premio viene conferito. A **Roma**, invece, ha luogo la conferenza stampa, mentre a **Parma** i membri della giuria incontrano la stampa locale e il pubblico.

## AMMISSIONE

Il Premio è rivolto a tutti coloro **che desiderino cimentarsi nella scrittura di un'opera in lingua italiana**. In considerazione della prolificità e della varietà della produzione di Luigi Malerba, principalmente nell'area della narrativa e del cinema, il concorso verrà riservato, ad anni alterni, alla sceneggiatura o a opere di narrativa. **L'EDIZIONE 2012 DEL PREMIO SARÀ RISERVATA A UNA SCENEGGIATURA ORIGINALE INEDITA.**

## REQUISITI

La sceneggiatura, scritta in lingua italiana, dovrà essere in formato americano (per chi non abbia praticità con gli stili dei software di videoscrittura, è consigliabile impaginarla con Final Draft oppure Celtx, che è scaricabile gratuitamente) di lunghezza non inferiore alle 80.000 battute (spazi inclusi) e non superiore alle 380.000 battute (spazi inclusi) e cioè tra le 80 e le 150 cartelle circa, in font: Courier, Courier New oppure Courier Final Draft, corpo 12.

## GIURIA

La giuria di quest'anno sarà composta da Irene Bignardi, Roberto Gambacorta, Michele Guerra, Mauro Francesco Minervino, Teresa Miodini, Giuliano Montaldo, Roberto Nobile, Ornella Scalpellini, una classe dell'Istituto d'Arte Toschi di Parma. Presidente: Irene Pivetti. Presidente onoraria: Anna Malerba. Le giurie delle edizioni 2011 e 2010 del Premio erano composte da: **Edizione 2011- Narrativa:** Guido Barlozzetti, Manuela Cacchioli, Rossana Campo, Margherita Heyer Caput, Paolo Mauri, Walter Pedullà, Lorenza Reverberi, Giovanni Ronchini, Franco Scaglia, Ornella Scarpellini e da una classe del Liceo Classico Romagnosi di Parma. Presidente: Irene Pivetti. Presidente onorario: Anna Malerba. **Edizione 2010 – Sceneggiatura:** Irene Bignardi, Valerio De Paolis, Giovanna Bonardi, Roberto Campari, Fabrizio Costa, Neri Marcorè, Anna Samuelli e da una classe dell'Istituto d'Arte Toschi di Parma. Presidente: Irene Pivetti. Presidente onorario: Anna Malerba.

## ISCRIZIONE

Le opere in concorso dovranno pervenire **sia in formato digitale sia cartaceo (in 7 copie)** alla Segreteria del Premio entro e non oltre il **25 luglio 2012**. In allegato all'opera è necessario inviare:

- **curriculum vitae** dell'autore/autrice;
- **liberatoria** debitamente compilata e firmata, (che è possibile trovare in allegato a questo bando). La liberatoria è necessaria per la cessione gratuita dei diritti per la prima tiratura e solo ed esclusivamente per quelli letterari (i diritti di sfruttamento cinematografico restano all'autore). La cessione dei diritti avrà efficacia per il solo vincitore, mentre decadrà automaticamente per gli altri concorrenti.

L'invio, tramite e-mail, deve essere indirizzato a:  
[rosanna.amadei@festivaldelleidentita.it](mailto:rosanna.amadei@festivaldelleidentita.it) con oggetto:

**PREMIO LUIGI MALERBA**

**N.B. il testo deve essere in formato .doc oppure .pdf, la liberatoria in formato .pdf oppure .jpg, il CV in formato .doc o .pdf**

Le 7 copie cartacee spedizione devono essere spedite a:

**LTBF Onlus – Premio Luigi Malerba**

**Via del Governo Vecchio 3**

**00186 Roma**

**N.B. il testo deve essere presentato in 7 copie. Farà fede il timbro postale.**



COMUNE DI PARMA

COMUNE DI  
BERCETOPROVINCIA  
DI PARMA

## PREMIO

La giuria selezionerà **una sola opera**, che sarà **pubblicata da MUP-Monte Università Parma Editore** ([www.mupeditore.it](http://www.mupeditore.it)), **nella collana dedicata al Premio**, con la prefazione di uno dei membri o dell'intera giuria che esponga le motivazioni della scelta.

**Il partecipante al Premio non residente in Italia che avrà ottenuto la migliore qualificazione, indipendentemente dal fatto che risulti o meno il vincitore, avrà diritto a un viaggio e un soggiorno in Italia di una settimana.**

## TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali pervenuti saranno trattati dall'organizzazione e per i fini sopra esposti ai sensi del D. Lgs 196/2003.

## NATURA DEL CONCORSO LETTERARIO

Il Concorso Premio Malerba 2012 rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

## AVVERTENZE FINALI

Si precisa che le copie inviate non saranno restituite.

La direzione non si assume la responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti delle opere.

Ogni singolo autore risponderà direttamente del contenuto delle sue opere e la responsabilità non sarà in alcun caso attribuita agli organizzatori del concorso.



**Monte Università Parma Editore** è la casa editrice fondata nel 2002 da Fondazione Monte di Parma e Università degli Studi di Parma con lo scopo di contribuire alla divulgazione della cultura del proprio territorio. Ad oggi MUP Editore ha in catalogo circa cinquecento titoli tra narrativa, saggistica, cataloghi d'arte e opere scientifiche.

La casa editrice ha pubblicato quattro opere di Luigi Malerba: i romanzi *La scoperta dell'alfabeto* e *Il Pataffio* (2003)

e due opere di narrativa per ragazzi *Storiette e storiette tascabili* e *Pinocchio con gli stivali* (2004); a maggio 2011 è stato pubblicato il volume *Le parole abbandonate*.

MUP Editore è distribuita in libreria da PDE.

## CONTATTI Premio Luigi Malerba

### Segreteria Generale

Rosanna Amadei  
Tel. +39/06.68.40.81.02  
e-mail: [rosanna.amadei@festivaldelleidentita.it](mailto:rosanna.amadei@festivaldelleidentita.it)

Leda Scardino  
Tel. +39/06.68.40.81.07  
e-mail: [leda.scardino@festivaldelleidentita.it](mailto:leda.scardino@festivaldelleidentita.it)

### Presidente onorario

Anna Malerba  
e-mail: [domusaurea@alice.it](mailto:domusaurea@alice.it)

### Ufficio Stampa LTBF Onlus

Antonella Pitrelli  
Tel. +39/347.15.38.331  
e-mail: [ufficiostampa.ltbfgmail.com](mailto:ufficiostampa.ltbfgmail.com)

### Ufficio Stampa MUP Editore

Virginia Maini - Federica Sassi  
Tel. +39/0521.23.67.92  
e-mail: [virginia.maini@mupeditore.it](mailto:virginia.maini@mupeditore.it) -  
[federica.sassi@mupeditore.it](mailto:federica.sassi@mupeditore.it) web site: [www.mupeditore.it](http://www.mupeditore.it)



## LUIGI MALERBA

**Luigi Malerba** nasce a **Berceto**, sull'Appennino parmense, nel 1927. Dopo essersi laureato in giurisprudenza, si dedica al giornalismo, all'editoria, alla narrativa, alla sceneggiatura cinematografica e televisiva.

A Parma, negli anni Cinquanta, dirige la rivista di cinema *Sequenze*. Quando inizia questa esperienza ha solo 20 anni. Nel 1963 pubblica la sua prima opera di **narrativa**, *La scoperta dell'alfabeto*, nel 1966 *Il serpente*, nel 1968 *Salto mortale*, nel 1973 *Il protagonista* e *Le rose imperiali*, nel 1978 *Dopo il pescecane* e *Il Pataffio*, nel 1981 *Diario di un sognatore* e *Cina, Cina*, nel 1986 *Il pianeta azzurro*, nel 1988 *Testa d'argento* e *I cani di Gerusalemme* (in collaborazione con Fabio Carpi, da cui è stato tratto il film omonimo), nel 1990 *Il fuoco greco*, nel 1992 *Le pietre volanti*, nel 1993 *Il viaggiatore sedentario*, nel 1994 *Le maschere*, nel 1997 *Avventure, Interviste impossibili* e *Itaca per sempre*, nel 1999 *La superficie di Eliane*, nel 2001 *Città e dintorni*, *Il circolo di Granada*, nel 2004 *Le lettere di Ottavia* e *Ti saluto filosofia*, nel 2006 *Fantasmismi romani*. Luigi Malerba ha partecipato al Gruppo 63. Per la **critica** ricordiamo: *Le parole abbandonate* (1977), *Che vergogna scrivere* (1996), *Elogio della finzione* (1998), *La composizione del sogno* (2002), *Parole al vento* (2008) e *Diario delle delusioni* (2009). Per i **ragazzi** ha scritto: *Come il cane diventò amico dell'uomo* (1973), *Mozziconi* (1975) *Pinocchio con gli stivali* (1977), *Storiette* (1978), *La storia e la gloria* (1979), *Le galline pensierose* (1980), *C'era una volta la città di Luni* (1990) e *Storiette tascabili* (1994); con Tonino Guerra ha scritto la serie di Millemosche (poi raccolta in volume col titolo *Storie dell'Anno Mille*, 1970). Per il **cinema** ha scritto numerose sceneggiature, tra cui ricordiamo: nel 1952, *Il cappotto*, regia di Alberto Lat-tuada; nel 1967 *La ragazza e il generale*, regia di Pasquale Festa Campanile; nel 1967 *Lo scatenato*, regia di Franco Indovina; nel 1968 *Sissignore*, regia di Ugo Tognazzi; nel 1969 *Toh, è morta la nonna!*, regia di Mario Monicelli; nel 1970 *L'invasione*, regia di Yves Allégret; nel 1972 *Corpo d'amore*, regia di Fabio Carpi; nel 1972 *Il vero e il falso*, regia di Eriprando Visconti; nel 1978 *Come perdere una moglie e trovare un'amante*, regia di Pasquale Festa Campanile; nel 1984 *I cani di Gerusalemme* di Fabio Carpi; nel 1994 *La prossima volta il fuoco*, regia di Fabio Carpi. Ha inoltre scritto e diretto, insieme ad Antonio Marchi, il film *Donne e Soldati*, nel 1955. Per la **televisione** ha scritto, tra l'altro, la sceneggiatura di *Madame Bovary*, con Fabio Carpi, tratto dal romanzo omonimo di Gustave Flaubert. Sempre per la TV ha prodotto Caroselli e short pubblicitari. **Giornalismo**: ha collaborato per anni con *Corriere della Sera* e con *La Repubblica*. Ha scritto anche molti **testi teatrali** per la radio e per la TV, tra i quali *Ai poeti non si spara*, che ha vinto la Ninfa d'oro al Festival Internazionale di Montecarlo. Luigi Malerba ha vinto il "Prix Médicis étranger", nel 1970, il "Premio Nazionale Letterario Pisa per la Narrativa", nel 1981, il "Premio Palmi", nel 1985, il "Premio Viareggio" nel 1992, il "Premio Grinzane Cavour" nel 1989, il "Premio Comisso" nel 1995, il "Premio Chiara" alla carriera, nel 2005.